Traducción y lectura pública de manifiestos feministas sobre la Red, las redes y sus enredos.

¡Internet somos todas! Ven a leer con nosotras el…

Manifiesto ciborg. El sueño irónico de un lenguaje común para las mujeres en el circuito integrado (1985) Donna Haraway

Manifiesto ciberfeminista para el siglo XXI (1991) VNS Matrix (Virginia Barratt, Julianne Pierce, Francesca da Rimini, Josephine Starrs)

Manifiesto de la zorra mutante (1996) VNS Matrix (Virginia Barratt, Julianne Pierce, Francesca da Rimini, Josephine Starrs)

Feminisations: Reflections on Women and Virtual Reality (1996) Sadie Plant.

100 anti-theses (1997) Old Boys Network (1ª Internacional Ciberfeminista)

The vagina is the boss on internet (1997) Anne de Haan

Ghost Manifesto (1998) Francesca da Rimini

SubRosa Manifiesto (1999) SubRosa

Refugia Manifesto for Becoming Autonomous Zones (BAZ) (2002) SubRosa

The Webhore Manifesto (2006) TastyTrixie.com

Nosotr@s somos FemTechNet (2012) FemTechNet

Digital Dualism and the Glitch Feminism Manifesto (2012) Legacy Russell

Notes Toward a Feminist Futurist Manifesto (2012) Sarah Kember

The Mundane Afro-futurist Manifesto (2013) Martine Syms

A Feminist Server Manifesto 0.01 (2014) VVAA

_

The Cybertwee Manifesto (2014) Gabriella Hileman, Violet Forest, May Waver.

Manifiesto Transhackfeminismo (2014) Pechblenda Lab

Manifesto for the Gynecene - Sketch of a New Geological Era (2015) Alexandra Pirici y Raluca Voinea

Xenofeminismo: una política por la alienación (2015) Laboria Cuboniks

VJ Um Amel: 10-Year Manifesto (2017) Laila Shereen Sakr

The Xyber*feminist href zine Manifesto Version 1.0 (2018) Href zine

Manifesto por Algoritmias Hackfeministas (2018) Liliana Zaragoza Cano, Natasha Akhmatova

Continuará…

http://marcablanca.press

Domingo 8 de diciembre a las 12:00

C/ Peñuelas 33

Metro Embajadores

¡Todas somos internet!

FEMINIZACIONES. Reflexiones sobre mujeres y realidad virtual

el clítoris es una línea directa a la matriz - VNS Matrix

Las mujeres, él ha dicho siempre,
están atadas a la tierra,
y demasiado entrelazadas
con todos sus ciclos y flujos caóticos.

Y sin embargo otra mano invisible afirma que las mujeres son demasiado artificiales para el hombre: una cuestión de glamour, de ilusión, un truco. Incluso sus bases son cosméticas: *she's made up*[1]. Vagamente un problema en la Red donde naturaleza y artificio se funden al encontrarse. No es de extrañar que las mujeres se conviertan tan rápidamente en avanzadas e intrépidas profesionales de la ingeniería virtual.

La identidad masculina lleva las de perder con estas nuevas técnicas. El conteo de esperma cae a medida que las replicantes se agitan y la carne aprende a aprender por sí misma.

La cibernética es feminización. Cuando surge un espacio inteligente al lado de la historia de la liberación de las mujeres nadie es responsable. Ese es el punto, el pliegue en el mapa donde los arquitectos se pierden en el patrón. Los sistemas auto-dirigidos no estaban en el plan.

Rastrea el surgimiento del ciberespacio: desde la historia del comercio hasta el punto en que el capitalismo comienza a aparecer como un sistema auto-organizado; desde la historia de la mediación hasta el momento de la inmersión. La guerra es, por supuesto, el caso ejemplar: el teatro mismo se convierte en ciberespacio.

El coño constructo activa el programa. Transmisiones virales aparecen en la pantalla. Imágenes descargadas convergen con su propia ingeniería. Mercados y medios de comunicación, máquinas militares. Orientadas a servir al hombre en su búsqueda de la dominación planetaria y a escapar de las tentaciones de la carne problemática, la matriz siempre le estaba persuadiendo. Él obtiene la imagen a media que entra en contacto.

Todo lo que importa se enciende solo. La naturaleza nunca ha estado esperando al hombre. La materia es microprocesamiento: ¿qué otra cosa hacen las moléculas consigo mismas? No hay necesidad de suavizar los bordes del mundo virtual. En cualquier caso, la matriz ya ha hackeado todos los intentos auto-conscientes de darle forma siguiendo la imagen que el hombre tiene de la naturaleza y el artificio.

Los viajeros siempre dejan su huella mientras el recorrido a su vez los marca. La humanidad no escapa a sus propios reprocesamientos. Los paisajes tecnológicos son tráileres de futuras descomposiciones del espectáculo. Producidos en sus propios códigos máquina donde el cero ha interrumpido por mucho tiempo al cuadrado uno, estos viajes son tan deliciosamente extraños cuanto sus propias fabricaciones fractales.

SUFICIENTES POR NATURALEZA, LAS ZONA FUERA DE LA LEY
ESTÁN APARECIENDO.
AUTOMÁTICAMENTE.

Autoría: Sadie Plant
Año: 1996
País: Reino Unido

Fuente: Lynn Hershman Leeson (ed.) (1996).
Clicking In. Hot Links to a Digital Culture.
Seattle: Bay Press, pp. 37-38. *http://monoskop.org*

Trad. Paz Sastre
Diseño Esther Ruiz de Pablos
Esta edición se libera bajo la Licencia de Producción de Pares.

[1] El adjetivo "made up" equivale tanto a estar muy maquillada cuanto a ser una invención, una ilusión creada por la imaginación.