ESPAÑA
ESPAÑA

BIBLIO

Enciclinda. https://www.youtube.c

Jarman, D. (2019). *Naturaleza mo*
Negra.

Jarman, D. & Sooley, H. (1995). *D*

Le Guin, U.K. (1989). El nombre d

Mancuso, S. & Fischer, G. (2019).
Gutenberg.

Mancuso, S. & Viola, A. (2016). *Se*
Galaxia Gutenberg.

Marder, M. (2019). *Injertos, escrit*

Piper, T. (2017). *Five Seasons: Th*
hauserwirth.com/stories/28405-fi

Précy, J.D. (2018). *El jardín perdi*

Sánchez-Mateos, R. (2012). *En nu*

RIMER

jardinismos es
un proyecto
que conjuga
la vida vegetal
con la edición,
la lectura y
la escucha

2020

una colaboración

desiderata editorial

marcablanca.press

jardinismos es un proyecto

El primer jardín era

un huerto

un fanzine

una vida

UNA BIBLIOTECA

UN JARDIN

jardinismos es

un proyecto

CADA VEZ HAY MÁS EVIDENCIAS DE QUE EXISTE UN PENSAMIENTO VEGETAL. LAS PLANTAS CREAN ESTRATEGIAS PARA SU SUPERVIVENCIA, SON CAPACES DE INFLUIR EN LOS ORGANISMOS VIVOS DE SU ENTORNO Y ENVÍAN MENSAJES A SUS VECINAS PARA QUE PREPAREN ANTE CONDICIONES ADVERSAS.

jardinismos es

un proyecto

[illegible] [illegible] se invitó una golondrina [illegible] el 7 y
septiembre de 2020, [illegible] de Reina Regina
de Autun (doncella que hablaba con una
golondrina), dice que [illegible], del cumpleaños 50 de
Javier Pérez Iglesias (que habla por los codos)
una muestra de la instalación en la vitrina de
marcablanca. Un proyecto de Jardinismos
Queda en vuestra mano que lo reproduzcan y lleguen
a [illegible] hasta el viento que
disperse las semillas del [illegible] de todos

jardinismos es

escuchar a los genios del lugar

el jardín no es lo que nosotros le hacemos a la naturaleza sino lo que puede llegar a ocurrir cuando escuchamos lo que nos tiene que decir.

hay una manera de crear jardines que tiene que ver con lo que las plantas son capaces de hacer ellas mismas y en combinación con otras. el jardinero piet oudolf dice que él se limita a crear escenografías para que las plantas actúen.

para ser jardinera, como para ser bibliotecaria, hay que saber escuchar. eso implica dejar que pasen cosas que ni imaginábamos porque llegan de la interacción entre otros seres que no somos nosotras.

un jardín está
implícita la id
esos árboles

el mundo veg
el mundo viv

también hay
colonialismo

pero además,
enviadas al f

en las bibliot
no estemos a
que viajan h

Sánchez-Mateos, R. (2012). *En nue*

las migraciones vegetales

un jardín está en continuo movimiento. en la misma idea de jardín va implícita la idea de lo que todavía no está, de cómo serán las sombras cuando esos árboles crezcan.

el mundo vegetal nos enseña cómo la emigración es un fenómeno natural en el mundo vivo. un flujo imparable de mestizaje. un elogio de la impureza.

también hay una clara influencia humana en los viajes de las plantas y el colonialismo y el capitalismo tienen, por supuesto, un papel protagonista.

pero además, las plantas viajan utilizando sus semillas que son cápsulas enviadas al futuro.

en las bibliotecas también debemos pensar en la vida cuando nosotras ya no estemos aquí. las bibliografías, las colecciones, son organismos vivos que viajan hacia el futuro.

(con la colaboración de **#jardinismos**, de la mano de javier pérez glesias.)

Sánchez-Mateos, R. (2012). *En nue*

las plantas no son máquinas

cada vez hay más evidencias de que existe un pensamiento vegetal.

las plantas crean estrategias para su supervivencia, son capaces influir en los organismos vivos de su entorno y envían mensajes a sus vecinas para que se preparen ante ataques o condiciones adversas. hay comunicación entre las agrupaciones vegetales e incluso reconocimiento de parentescos entre ellas.

las plantas no tienen unos órganos específicos, como ocurre con los animales, para tocar, oler o ver. esas funciones están distribuidas por todo su organismo.

la sensibilidad de las plantas exige una nueva ética que incluya al mundo vegetal. eso abre nuestros jardines a otras miradas en las que el respeto y la colaboración deben estar presentes.

«en nuestros jardines se preparan bosques», que diría rafael sánchez-mateos paniagua. son jardines en donde lo colectivo y el cuidado de cada vida tienen su importancia. ***del mismo modo, las bibliotecas no se pueden pensar sin la comunidad.***

desiderata editorial // marcablanca.press, 2020

Sánchez-I

un cercado dentro del bosque

había que proteger y cuidar esa parte del bosque que ya no era bosque.

había que atender a lo que nos iba a alimentar.

el origen de la palabra jardín está en la germánica *Garten* que significa «cerrado». la palabra paraíso (que tan comúnmente se asocia a un tipo de jardín) procede, vía griega y romana, de la palabra persa pairidaeza, que significa «cercado».

en ese espacio protegido crecen los alimentos pero pronto entran las flores, los pájaros, los colores y aromas.

en los jardines no hay un límite claro entre lo útil y lo divertido, entre lo deseado y lo necesario. ***así queremos que sea en las bibliotecas.***

Sánchez-Mateos, R. (2012). *En nue*

escuchar a los genios del lugar

el jardín no es lo que nosotros le hacemos a la naturaleza sino lo que puede llegar a ocurrir cuando escuchamos lo que nos tiene que decir.

hay una manera de crear jardines que tiene que ver con lo que las plantas son capaces de hacer ellas mismas y en combinación con otras. el jardinero piet oudolf dice que él se limita a crear escenografías para que las plantas actúen.

para ser jardinera, como para ser bibliotecaria, hay que saber escuchar. eso implica dejar que pasen cosas que ni imaginábamos porque llegan de la interacción entre otros seres que no somos nosotras.

las migraciones vegetales

un jardín está en contínuo movimiento. en la misma idea de jardín va implícita la idea de lo que todavía no está, de cómo serán las sombras cuando esos árboles crezcan.

el mundo vegetal nos enseña cómo la emigración es un fenómeno natural en el mundo vivo. un flujo imparable de mestizaje. un elogio de la impureza.

también hay una clara influencia humana en los viajes de las plantas y el colonialismo y el capitalismo tienen, por supuesto, un papel protagonista.

pero además, las plantas viajan utilizando sus semillas que son cápsulas enviadas al futuro.

en las bibliotecas también debemos pensar en la vida cuando nosotras ya no estemos aquí. las bibliografías, las colecciones, son organismos vivos que viajan hacia el futuro.

(con la colaboración de **#jardinismos**, de la mano de javier pérez iglesias)

las plantas no son máquinas

cada vez hay más evidencias de que existe un pensamiento vegetal.

las plantas crean estrategias para su supervivencia, son capaces influir en los organismos vivos de su entorno y envían mensajes a sus vecinas para que se preparen ante ataques o condiciones adversas. hay comunicación entre las agrupaciones vegetales e incluso reconocimiento de parentescos entre ellas.

las plantas no tienen unos órganos específicos, como ocurre con los animales, para tocar, oler o ver. esas funciones están distribuidas por todo su organismo.

la sensibilidad de las plantas exige una nueva ética que incluya al mundo vegetal. eso abre nuestros jardines a otras miradas en las que el respeto y la colaboración deben estar presentes.

«en nuestros jardines se preparan bosques», que diría rafael sánchez-mateos paniagua. son jardines en donde lo colectivo y el cuidado de cada vida tienen su importancia. ***del mismo modo, las bibliotecas no se pueden pensar sin la comunidad.***

un cercado dentro del bosque

había que proteger y cuidar esa parte del bosque que ya no era bosque.

había que atender a lo que nos iba a alimentar.

el origen de la palabra jardín está en la germánica *Garten* que significa «cerrado». la palabra paraíso (que tan comúnmente se asocia a un tipo de jardín) procede, vía griega y romana, de la palabra persa pairidaeza, que significa «cercado».

en ese espacio protegido crecen los alimentos pero pronto entran las flores, los pájaros, los colores y aromas.

en los jardines no hay un límite claro entre lo útil y lo divertido, entre lo deseado y lo necesario. ***así queremos que sea en las bibliotecas.***

desiderata editorial // marcablanca.press, 2020

GRAFÍA

esta bibliografía ha crecido sobre un terreno regado y abonado. algunos títulos han llegado por un programa de lecturas pero otros aparecieron sin una intención previa como algunas plantas que llamamos «malas hierbas» y que tanto nos alegran y ayudan.

BIBLIO

Biblioteca Vasconcelos. (2018). *Michèle Petit lee las bibliotecas (y la Biblioteca Vasconcelos).* Entrevista. https://www.youtube.com/watch?v=8j6Sx6ZEXDc

Cage, J. (2013). *Para los pájaros: Conversaciones con Daniel Charles.* Alias.

Clément, G. (2012). *El jardín en movimiento.* Gustavo Gili.

Clément, G. (2019). *Una breve historia del jardín.* Gustavo Gili.

Didi-Huberman, G. (2012). *Supervivencia de las luciérnagas.* Abada.

Haskell, D.G. & Usandizaga, G. (2017). *Las canciones de los árboles: Un viaje por las conexiones de la naturaleza* (1.ª ed.). Turner.

Pérez Iglesias, J. & Álvarez, J. Jardines hablados/escuchados (28 de abril 2020). La Casa Encendida. https://www.youtube.com/watch?v=rbdMJ_3K-oA

Jarman, D. (2019). *Naturaleza moderna: Los diarios de Derek Jarman* (1.ª ed.). Caja Negra.

Jarman, D. & Sooley, H. (1995). *Derek Jarman's garden.* Thames & Hudson.

Le Guin, U.K. (1989). El nombre del mundo es bosque (1.ª ed., 2.ª reimp.). Minotauro.

Mancuso, S. & Fischer, G. (2019). El increíble viaje de las plantas (1.ª ed.). Galaxia Gutenberg.

Mancuso, S. & Viola, A. (2016). *Sensibilidad e inteligencia en el mundo vegetal* (1.ª ed.). Galaxia Gutenberg.

Marder, M. (2019). *Injertos, escritos sobre las plantas.* Ediciones Nefoé.

Piper, T. (2017). *Five Seasons: The Gardens of Piet Oudolf.* http://staging.frontend.hauserwirth.com/stories/28405-five-seasons-gardens-piet-oudolf

Précy, J.D. (2018). *El jardín perdido.* Elba.

Sánchez-Mateos, R. (2012). *En nuestros jardines se preparan bosques.* MUSAC.

rna: *Los diarios de Derek Jarman* (1.ª ed.). Caja

ek Jarman's garden. Thames & Hudson.

mundo es bosque (1.ª ed., 2.ª reimp.). Minotauro.

increíble viaje de las plantas (1.ª ed.). Galaxia

sibilidad e inteligencia en el mundo vegetal (1.ª ed.).

s sobre las plantas. Ediciones Nefoé.

Gardens of Piet Oudolf. http://staging.frontend.
e-seasons-gardens-piet-oudolf

. Elba.

stros jardines se preparan bosques. MUSAC.

marcablanca press
peñuelas, 33
28005, madrid

43/14